

## INDICE

Introduzione, di <i>Natalie Dupré, Monica Jansen, Srecko Jurisic &amp; Inge Lanslots</i>	pag. 9
Una mutazione per superare la crisi: Baricco, i nuovi barbari e le avanguardie, di <i>Antonio Saccoccio</i>	» 15
L'infanzia fra utopie, desideri impossibili e distopie nella letteratura italiana degli anni duemila, di <i>Eleonora Conti</i>	» 25
<i>Le donne muoiono</i> di Anna Banti (1951) e <i>Sirene</i> di Laura Pugno (2007): un'evoluzione dell'antiutopia femminista, di <i>Hanna Serkowska</i>	» 35
Ipermodernità e crisi italiana. <i>Spaesamento</i> di Giorgio Vasta, di <i>Ugo Perolino</i>	» 45
«Una irata sensazione di peggioramento». L'inarresa utopia di Ottieri, di <i>Diego Varini</i>	» 55
Luciano Bianciardi e Alberto Prunetti: lavoratori culturali dentro e contro la crisi, di <i>Monica Jansen</i>	» 65
Dall'inetto all'inerte. Il personaggio narrativo nella crisi economica, di <i>Alessandro Ceteroni</i>	» 75
La crisi dell'esperienza nella narrativa della precarietà: <i>Generazione mille euro</i> , di <i>Natalie Dupré</i>	» 85
Sud-Est e Nord-Est uniti nella crisi. Visioni distopiche dell'Italia sud e nord orientale nella narrativa del XXI secolo, di <i>Claudio Panella</i>	» 93

L'industria italiana ai tempi della crisi: <i>L'industriale</i> (2011) di Giuliano Montaldo, di <i>Paolo Chirumbolo</i>	» 103
Il Mediterraneo delle crisi nelle opere di Andrea Camilleri, di <i>Srečko Jurisic</i>	» 111
<i>La cotogna di Istanbul</i> , il blues bosniaco di Paolo Rumiz. Mosse per colmare la frattura tra Oriente e Occidente, di <i>Clemens Arts</i>	» 123
Stereotipi e memorie conflittuali sull'identità italiana nell'opera di Amara Lakhous, di <i>Maria Bonaria Urban</i>	» 135
La 'ndrangheta, da Sud, oltre frontiera, a Nord. Sulla rappresentazione multimodale di una malavita globalizzata, di <i>Giuditta Calicndo, Inge Lanslots &amp; Paul Sambre</i>	» 145
Indice dei nomi	» 157